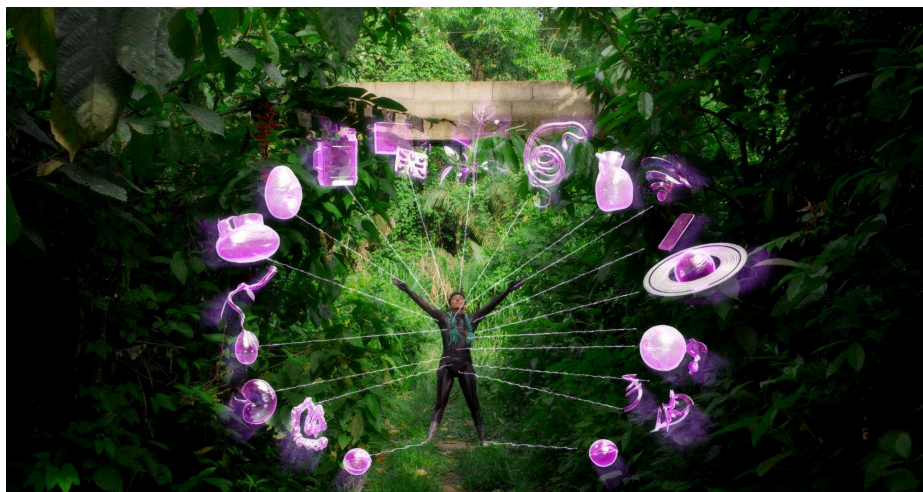


RIXC Mākslas un zinātnes festivāls “Klimata iztēle” aicina uz multisensoru sastapšanos ar vides pārmaiņām



Patricia Domínguez. “Augu matrica” (Matrix Vegetal), 2021–2022. Kadrs no video.

Atvērta reģistrācija RIXC Mākslas un zinātnes festivāla “Klimata iztēle” simpozijam!

22. un 23. oktobrī Latvijas Nacionālajā bibliotēkā Rīgā norisināsies **RIXC Mākslas un zinātnes festivāla** simpozijs ar trīs tematiskajām sesijām, radošajām darbnīcām, prezentācijām, demonstrējumiem un diskusijām. Dalība ir bez maksas, un interesenti aicināti iepriekš reģistrēties.

Šī gada **RIXC festivāls** atklās klimata iztēli kā kultūras un zinātnes jomu, kurā satiekas māksla, tehnoloģijas un vides pētniecība. Tas pulcēs māksliniekus, pētniekus un praktiķus, lai aplūkotu iztēli kā būtisku spēju uztvert un pārdomāt mūsu attiecības ar Zemi laikā, kad klimata pārmaiņas pārveido ekosistēmas, infrastruktūru un ikdienas dzīvi. Festivāls piedāvās multisensoru sastapšanos ar vides pārmaiņām caur mākslinieciskajām praksēm – no imersīvajiem medijiem un paplašinātās realitātes (XR) līdz datu vizualizācijai un ekoakustikai –, padziļinot izpratni par to, kā uztveram un iztēlojamies klimata procesus.

Festivāla programmu veidos divas izstādes, atklāšanas programmas vieslekcija un simpozijs ar trīs tematiskajām sesijām, kurās savīsies mākslinieku prezentācijas, radošās darbnīcas, demonstrējumi un diskusijas.

Simpozija pirmajā dienā, **ceturtdien, 22. oktobrī, plkst. 13.00** Latvijas Nacionālās bibliotēkas konferenču centrā norisināsies tematiskā sesija **par eksperimentēšanu kā mākslas un zinātnes praksi**, kuru vadīs sociologs un šī gada festivāla atklāšanas programmas vieslektors **Filips**

Sormani (*Philippe Sormani*), iepazīstinot ar “**Eksperimentēšanas ģenealoģiju**” (*Genealogies of Experimentation*). Balstoties Hansa-Jerga Reinbergera (*Hans-Jörg Rheinberger*) eksperimentālo sistēmu un Harolda Garfinkela situētās prakses pieejās, dalībnieki tiks aicināti meklēt atbildi uz jautājumu: “**Kur mākslinieciskajā praksē sākas eksperiments?**” Tematiskās sesijas pirmajā daļā festivāla mākslinieki, starptautiskie dalībnieki un jaunie pētnieki no Latvijas un Baltijas iepazīstinās ar eksperimentālo dimensiju savā mākslas praksē, prezentējot savus darbus, procesus un eksperimentus, vienlaikus iesaistoties dialogā ar Sormani un aplūkojot tos šī gada festivāla tēmas “**Klimata iztēle**” kontekstā. Sormani ir viens no Šveices STS (*Science and Technology Studies*) veidotājiem, tāpēc diskusijas un radošās darbnīcas mērķis būs arī likt pamatus mākslas, zinātnes un tehnoloģiju studiju (Art STS) attīstībai Latvijā un Baltijas reģionā.

Turpinājumā, **22. oktobrī, plkst. 16.00** Latvijas Nacionālās bibliotēkas konferenču centrā norisināsies **Filipa Sormani** festivāla **atklāšanas programmas vieslekcija “Laboratorijas atgriešana savvaļā”** (*Rewilding the Lab*). Sormani ir vadošais pētnieks Lozannas Universitātes Zinātnes un tehnoloģiju studiju laboratorijā un Cīrihes Mākslas universitātes Imersīvās mākslas telpā. Viņa pētījumi un publikācijas aptver eksperimentēšanas prakses dažādās jomās un to krustpunktos, tostarp eksperimentālo fiziku, mākslinieciskos eksperimentus un tehnoloģiju (tai skaitā mākslīgā intelekta un paplašinātās realitātes) demonstrācijas. Vieslekcijā Sormani atskatīsies uz virkni eksperimentu, izgaismojot apstākļus un nejaušības, kas veido un ietekmē to šķietami neatkarīgos rezultātus, kā arī pievērsīsies alternatīvām eksperimentu estētikām un cilvēku–tehnoloģiju sadarbības veidiem.

Vieslekcijas respondents būs **filozofs, kurators un pētnieks Ainārs Kamoliņš**, kurš darbojas Latvijas Kultūras akadēmijā un kura pētniecība savieno filozofiju ar dabaszinātnēm, biotehnoloģijām un mediju mākslu. Kā ilggadējs RIXC sadarbības partneris viņš īpaši pēta bioloģisko procesu un tehnoloģisko praksi mijiedarbību. Kamoliņš papildinās Sormani skatījumu ar Latvijas un Baltijas perspektīvu, aplūkojot, kā 20. gadsimtā mainījušās attiecības starp dabu, tehnoloģijām un zinātnisko eksperimentēšanu – no hidroenerģētikas un ekoloģiskās domas līdz vides kustībām.

Abi pētnieki diskusijā analizēs pētniecību nevis kā sterilu un izolētu darbu laboratorijā, bet gan kā praksi, kas sakņojas ekosistēmās, ietekmē tās un nereti ir neparedzama, vaicājot, kāda ekspertīze nepieciešama mūsdienu polikrīzes kontekstā.

Simpozija otrajā dienā, **piektdien, 23. oktobrī, plkst. 12.00** māksliniece un pētniece **Maija Demitere** vadīs otro tematisko sesiju “**Ilgspējīgas prakses digitālās mākslas producēšanā**”, kas būs vērsta uz Eiropas Mediju mākslas platformas (EMAP) ilgtspējīgas attīstības jautājumiem. Festivāla izstādes mākslinieki dalīsies ar pieredzi darbu producēšanā, savukārt Demitere vadīs radošo darbnīcu, balstoties savā pētījumā par **dziļo ilgtspēju**, kā arī mākslinieciskajā praksē, kuras centrā ir ekoloģiska ikdiena un ilgtspējīga resursu izmantošana.

Simpozija noslēdzošo, trešo tematisko sesiju “**Paplašinātā klimata realitāte**” **plkst. 14.30** vadīs **Rasa Šmite** kopā ar kanādiešu mākslinieci, kuratori un Jorkas Universitātes asociēto profesori **Džeinu Tingliju** (*Jane Tingley*). Abas mākslinieces iepazīstinās ar dažādām starptautiskā

SensUs tīkla mākslinieku izmantotajām metodēm, veidojot paplašinātās realitātes mākslas darbus – no vides datu vizualizācijām un lēnās ceļošanas kā mākslinieciskās izpētes līdz rezidencēs balstītai vides pētniecībai. Sesijas laikā SensUs platformā būs aplūkojami Kanādas jauno mākslinieku, Baltijas un Ziemeļvalstu sadarbības tīkla eksperimenti, RIXC rezidences Taivānas mākslinieku, kā arī Karlsrūes UNESCO sadarbības projektā tapušie papildinātās realitātes (AR) mākslas darbi.

Festivāla simpozijs ar trīs tematiskajām sesijām un atklāšanas programmas vieslekciju veidos festivāla “Klimata iztēle” konceptuālo un teorētisko ietvaru abām izstādēm. **Izstāde “Klimata iztēle”** tiks atklāta **ceturtdien, 22. oktobrī, plkst. 18.00** Latvijas Nacionālās bibliotēkas izstāžu zālē, savukārt **piektdien, 23. oktobrī, plkst. 18.00** RIXC galerijā tiks atklāta Rasas Šmites un Raita Šmita jaunākā **izstāde “Pamudinātā evolūcija”**. Abas izstādes būs skatāmas līdz 12. decembrim.

Izstāžu mākslinieki: Maija DEMITERE (LV), Patricia DOMINGUEZ (CL), Anne Duk Hee JORDAN (KR/DE), Pauline DOUTRELUINGNE (BE/DE), Ryu FURUSAWA (JP), Marcus MAEDER (CH/IE), kennedy+swan (DE), knowbotiq sadarbībā ar Pablo TORRES (CH/AT/CO), Jurgis PETERS (LV) sadarbībā ar Laura BELOFF (FI), Mārtiņš RATNIKS (LV), Rasa ŠMITE (LV/CH), Raitis ŠMITS (LV), Benedikt TERWIEL sadarbībā ar ANOHNI (DE/US).

REĢISTRĀCIJA SIMPOZIJAM IR ATVĒRTA!

Dalība visos festivāla pasākumos ir bez maksas. Apmeklētāji aicināti iepriekš reģistrēties simpozija programmai Eventbrite platformā, izvēloties kādu no iespējām: dalību visā simpozijā, Filipa Sormani vieslekcijā vai atsevišķās tematiskajās sesijās.

Plašāka informācija par festivāla programmu pieejama mājaslapā:

<https://festival2026.rixc.org/>

Reģistrācija simpozijam Eventbrite platformā: [ŠEIT](#)

Kontaktinformācija medijiem:

Lelde Gūtmane, festivāla un preses koordinatore, +371 28365323

Agnese Baranova, festivāla producente, +371 29635167

Festivālu producē Jauno mediju kultūras centrs RIXC:

Festivāla kuratori: Rasa Šmite un Raitis Šmits

Festivāla producente: Agnese Baranova (agnese@rixc.org)

Festivāla un preses koordinatore: Lelde Gūtmane (rixc@rixc.org)

Simpozija koordinatore: Daina Siliņa (daina@rixc.org)

PR stratēģijas koordinatore: Līva Siliņa (rixc@rixc.org)

Atbalstītāji un partneri

Valsts kultūrkapitāla fonds, Rīgas valstspilsētas pašvaldība, Pro Helvetia, Eiropas Savienības programma "Radošā Eiropa" projekta "EMAP Expanded" ietvaros, Ziemeļvalstu Kultūras punkts, LG Electronics, nodibinājums "Liepāja 2027", Reverie, Arts Council Tokyo.

Informatīvie atbalstītāji

Arterritory, We Make Money Not Art, Satori, Echo Gone Wrong.

Kontakti

Jauno mediju kultūras centrs **RIXC** / RIXC galerija / Festivāla informācijas centrs

Adrese: Lenču iela 2, Rīga, LV-1010, Latvija

E-pasts: rixc@rixc.org

Tālrunis: +371 26546776 (birojs)

www.rixc.org | <https://festival2026.rixc.org/>

Pielikums 1



FESTIVĀLA PROGRAMMA

Ceturtdiena, 22. oktobris // Atklāšanas programma

10.00 Preses konference

LNB izstāžu zāle, 1. stāvs

13.00 Sesija 1: Baltic Art STS – eksperimenti mākslā

Radošā darbnīca ar **Philippe Sormani** / Mākslinieku prezentācijas / diskusijas

LNB konferenču centrs, -1. stāvs

16.00 Vieslekcija “Laboratorijas atgriešana savvaļā”

Philippe Sormani, respondents **Ainārs Kamoliņš**

LNB konferenču centrs, -1. stāvs

18.00 Festivāla izstādes “Klimata iztēle” publiskā atklāšana

LNB izstāžu zāle, 1. stāvs

Piektdiena, 23. oktobris // Simpozījs

12.00 Sesija 2: EMAP – ilgtspējīgas prakses digitālās mākslas producēšanā

Mākslas darbu piemēri / Radošā darbnīca ar **Maiju Demiteri**

LNB kore, 11. stāvs

14.30 Sesija 3: SensUs Paplašinātā klimata realitāte

Panelis ar **Jane Tingley** un **Rasu Šmiti** / SensUs XR darbu demonstrējumi

LNB kore, 11. stāvs

16.30 Ieskats: Paplašinātā realitāte Liepāja 2027 / Baltic Art STS

Ar **Rasu Šmiti un Philippe Sormani**

LNB kore, 11. stāvs

18.00 Izstādes “Pamudinātā evolūcija” atklāšana

RIXC galerija, Lenču iela 2

Izstādes apskatāmas līdz 12. decembrim

Pielikums 2

Attēlu paraksti



1.

Patricia Domínguez. “*Augu matrica*” (*Matrix Vegetal*), 2021–2022. 4K video, 21:12 min. Kadrs no video. Darbs tapis pēc Screen City Biennial pasūtījuma ar Cecilia Brunson Projects un Galería Patricia Ready atbalstu.



2.

knowbotiq. “*sentient: rhizomatic proprietors*”, 2025. Kadrs no video.



3.

RIXC publicitātes foto.